



PATRIMOINE CULTUREL & IDENTITÉ TERRITORIALE Musiques & danses traditionnelles en Massif Central

CHARTRE

Le projet de création artistique en Massif Central autour du thème générique de « la bourrée » devra s'incarner au travers de plusieurs lignes de forces et objectifs :

EMERGENCE, IDENTITE ET APPARTENANCE, INTERDISCIPLINARITE, DEVELOPPEMENT DES LIEUX ET DES PUBLICS, INTERREGIONALITE ET DEVELOPPEMENT DE PROJETS ET « CHANTIERS » COMMUNS.

LA BOURREE :

Elle est le sujet central du projet et (ou) le fil rouge. Mémoire suffisamment générique et polymorphe, elle permet de proposer une grande variété d'approches, qu'elles soient chorégraphiques, musicales ou en rapport aux identités linguistiques.

L'EMERGENCE :

L'émergence de nouveaux artistes incarnés dans le territoire Massif Central, le renforcement de l'émulation et la fierté de connivences artistiques intra-massif, l'accent donné sur la qualité artistique et les ambitions de mise en œuvre doivent être au cœur de cette initiative en lien avec les artistes reconnus du Massif, sans se priver des apports artistiques extérieurs et de possibles diffusions extraterritoriales.

Que les artistes soient émergents ou confirmés, il s'agit ainsi de contribuer à une structuration du secteur et de permettre aux uns et aux autres de développer des propositions innovantes, créatives et de qualité (technique et artistique).

L'IDENTITE :

La bourrée s'enracine naturellement dans l'imaginaire des territoires du Massif Central autant que dans les répertoires, les paysages et les individus, musiciens, chanteurs ou danseurs, qui s'en sont emparé, dans une pratique populaire ou portée par les personnages les plus remarquables du territoire...

Ce thème ne doit pas rester qu'un enjeu formel et didactique centré sur la mémoire et la forme spécifique de cette pratique : il doit également interroger les notions de patrimoine et d'identité(s), tout en s'ancrant dans les problématiques contemporaines des habitants du Massif Central.

L'INTERDISCIPLINARITE :

Associer des pratiques et approches différentes, provoquer des rencontres pour éviter l'entre-soi, déplacer les points de vue et mettre en regard des sensibilités, le thème de la bourrée n'a pas pour vocation d'être interrogé depuis la seule approche « danse musique traditionnelle », mais pourra être judicieusement proposée à d'autres esthétiques musicales, chorégraphiques ou plus largement artistiques (théâtre, arts plastiques, écritures, vidéo, etc.)

DEVELOPPEMENT DES LIEUX ET DES PUBLICS :

Associer organiquement producteurs et diffuseurs du Massif Central au départ de l'opération et les sensibiliser à l'émergence de nouveaux artistes sur (et de) leur territoire et aux problématiques artistiques envisagées est un enjeu majeur de ce projet. La médiation est d'ailleurs un élément essentiel de ce chantier. Habitants des territoires, jeunes publics, publics « difficiles », devront être sollicités en amont de ces créations comme autant de regards et d'avis possibles sur les travaux engagés dans ces travaux et les garants, à terme, de l'ouverture de ces créations au tout public.

INTERREGIONALITE ET COMMUNAUTE DE SENS DES PROJETS :

Sur la base des premiers projets mis en œuvre, les chantiers engagés doivent être les creusets de l'émulation collective souhaitée à l'échelle du Massif pour les projets suivants. Réfléchir autant que produire, traverser autant que réaliser, les chantiers doivent intégrer, de manière structurelle et intrinsèque, des temps de réflexion en association avec les autres organisateurs du projet Massif et les artistes associés. Ce partage émulateur où acteurs culturels et artistes se retrouvent régulièrement, tout au long des cinq années du projet, pour aller se confronter aux projets portés par les différents partenaires et au regard des autres sur leur propre travail, permet de s'inscrire dans une analyse constructive par rapport aux finalités fixées et une appropriation collective du projet artistique Massif Central.