

Et la Bourrée?

théâtre
Le Geyser

Borréia!

4^{ème} journée de présentation de spectacles chorégraphiques
mettant en scène la danse traditionnelle emblématique
du Massif Central

*quatuor Tonie Poudhjète, compagnie Cantalàs,
Virginie Basset & Gabriel Lenoir, Raphaël Thiery et cie,
collectif Pied au Plancher, Air Food Company...*

table ronde, visionnages, échanges dinatoires, spectacles

dossier de presse

jeudi 3 mai 2012
BELLERIVE-sur-Allier

DE QUOI S'AGIT-IL ?

Il y a quatre ans, six associations de quatre régions différentes, toutes oeuvrant dans le domaine des musiques et danses traditionnelles du Massif-Central, réunissaient leurs compétences, connaissances et expériences au coeur d'un projet commun au service du patrimoine culturel immatériel qu'elles défendaient toutes depuis de nombreuses années.

Le projet « *Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central* » s'est donné pour mission de renforcer l'identité de ce territoire et le sentiment d'appartenance qui lui est lié en mettant en place les outils de sa réappropriation (travail de valorisation des sources, mise en place d'outils et d'actions pédagogiques, travail de vulgarisation, sensibilisation du grand public, soutien à la création et aux jeunes artistes...) et de contribuer à l'aménagement culturel du territoire en renforçant la qualité des structures d'accueil et de diffusion des créations artistiques et en veillant à une meilleure équité de l'offre sur l'ensemble du Massif Central.

Deux appels à projets ont été lancés en 2010 et 2011 auprès d'artistes d'horizons divers pour qu'ils s'emparent de la thématique de la « la Bourrée », mémoire suffisamment générique et polymorphe pour permettre de proposer une grande variété d'approches, qu'elles soient chorégraphiques, musicales ou en rapport aux identités linguistiques.

Cette journée du 3 mai a pour objectif de vous présenter quelques spectacles créés dans ce cadre, mais aussi de réfléchir ensemble au devenir de notre passé réapproprié, réinterprété, réinventé.

Les 6 maîtres d'ouvrage du projet :

Agence des Musiques et territoires d'Auvergne (AMTA)

Association Nationale Cultures et Traditions (ANCT) – Auvergne

Centre Régional des Musiques Traditionnelles (CRMT) – Limousin

Instituts d'Etudes Occitanes (IEO) - Limousin

Maison du Patrimoine Oral – Bourgogne

Scènes Croisées de Lozère - Languedoc-Roussillon



PATRIMOINE CULTUREL & IDENTITÉ TERRITORIALE
Musiques & danses traditionnelles en Massif Central

LE PROGRAMME

14h – *accueil*

[espace Monzière]

14h30 / 16h30 – *Table ronde*

[espace Monzière]

Utiliser une pratique culturelle patrimoniale, identité d'un territoire, comme objet artistique – enjeux, sens et démarches.

modératrice : Joëlle Vellet

enseignante/chercheur, maître de conférence en anthropologie de la danse
à l'université de Nice-Sophia Antipolis

16h40 / 17h – *performance*

[espace Monzière]

avec Sidi Graoui, Isabelle Franques et Olivier Gitenait

17h – *présentation de spectacles*

[théâtre du Geysier]

Mets ta veste rouge (*présentation*)

Sur tes pas (*présentation*)

Ils s'en allaient tout plat (*spectacle intégral*)

19h – *buffet dinatoire*

[autour du Geysier]

L'occasion d'échanges informels entre les participants (réservation souhaitée)

Animation par les élèves de l'école de musique de Bellerive-sur-Allier

20h30 – *spectacles*

[théâtre du Geysier]

Violons Danseurs - Virginie Basset & Gabriel Lenoir

La diva du dancing - companhia Cantalàs



LES SPECTACLES

Mets ta veste rouge

- Collectif Pied au Plancher / Adiam de la Creuse -

Ils dansent le flamenco, le contemporain, le hip-hop, la house, la bourrée.

Elle chante des chansons réalistes, du blues, joue du ukulélé et aimerait bien « rapper » une bourrée trad.

Il aime faire feu de tout bruit, de toutes musiques, le jazz-rock et un peu le hard-rock.

Il vit la vielle à roue, la danse, la musique traditionnelle limousine depuis l'enfance.

Ils aiment faire se frotter les univers.

Ils inventent des "bourrée-contemporaines", des "scottish-house", des "mazurka-buleria", des "sautières-bogaloo"...

Ils cherchent le "duende", le feu follet, l'esprit de la maison qui dérange les esprits, à travers les danses de fêtes, de joutes, de "battles" pacifiques.

Ils invoquent avec humour les images, les voix, les sons, du dedans, du dehors, voix de collectage, frappes de danse, body drumming, castagnettes, samples, vielle à roue, cornemuse, bruits de truelles, de gamelles, de cailloux, de criquets et de vent...

Esprit de la bourrée ? Où es-tu ?



Ce spectacle pour 3 danseurs et 2 musiciens, pourrait être l'histoire de jeunes étrangers en visite au pays (presque) inconnu de la bourrée. Leurs éducations et leurs cultures se situent à des années lumières les unes des autres. Ils ont pourtant un premier territoire en commun : ils habitent tous ou sont issus de la "zone" creusoise du Massif Central.

La bourrée devient zone d'échange et d'enrichissement collectif.

Ces "étrangers" sont tous de jeunes professionnels dans leur discipline : danse contemporaine, hip hop, flamenco, chanson française, théâtre, musiques traditionnelles du Massif Central, musiques amplifiées, et ils mettent leur langage au service de ces bourrées « rêvées », triturées, dans le (presque) respect que l'on doit aux anciens.

Luce Cathala : conception du projet, mise en espace

Emmanuel Monnet : vielle à roue, cornemuse, danse

Ben Lefèvre : générateur de sons

Stella Cohen-Hadria : chant, danse

Mathieu Le Moine : danse hip-hop

Camille Reverdiau : danse flamenco et danse contemporaine



Production : Adiam de la Creuse

Avec le soutien de la DRAC du Limousin et du Conseil Général de la Creuse

Co-production : Les sept collines – Scène conventionnée de Tulle et les partenaires et financeurs du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale : musiques et danses en Massif Central »

Avec le soutien de l'association "Pour la salle des fêtes de Faux-La-Montagne" et de l'association "A Côté de tes pompes".

prochaine représentation : 10 mai 2012 - théâtre des Sept Collines - Tulle

à découvrir en vidéo : www.dailymotion.com/video/xlibtg_mets-ta-veste-rouge_creation

Sur tes pas

- direction Raphaël Thiery -

La bourrée est une danse traditionnelle qui a beaucoup été observées par les collecteurs des années 70. Les rencontres avec des danseurs incontournables se sont faites lors de soirées conviviales, les anecdotes ont été enregistrées et sont re-visionnées aujourd'hui. Tous ces moments échangés autour de cette danse questionnent réellement la place de la danse en milieu rural, la fonction du bal à cette période, l'échange entre musiciens ayant appris de bouche à oreille. Aujourd'hui la danse traditionnelle est sur youtube, les enfants apprennent à danser lors de festivals, et les grands-parents n'ont plus le temps de transmettre à leurs enfants.



Observer ces processus de transmission d'hier et d'aujourd'hui, danser en 2012 une danse dite « traditionnelle », s'approprier une gestuelle filmée il y a 30 ans ou danser sans avoir aucune idée de ce qui se faisait avant, tels sont les enjeux de ce travail, entre collectages et ateliers de pratiques, danseurs issus de transmission familiale et artistes/metteurs en scène, projection d'images et danseurs en direct, bruits de pas enregistrés et musique live.

Ce projet est avant tout un terrain de réflexion et d'échanges sur le thème des pratiques de la bourrée. Il s'agit de confronter des regards, des propos, des styles, des notions esthétiques, des perspectives, des approches dites « contemporaines » et d'imaginer ensemble une présentation de ce travail réalisé avec des personnes fortement impliquées dans la pratique de cette danse, qu'elles soient danseurs ou musiciens, amateurs ou professionnels.

Sur le fil tendu ambient d'une pulsation commune (samples de pas de différents danseurs de bourrée), des images fortes extraites de documents de collectes (films, cartes postales), des documents audio (témoignages, musiques, chants), arrangés ou dérangés, installeront la base d'un travail d'expression chorégraphique mis en image par l'outil vidéo et projeté comme pour installer un dialogue entre mémoire et fiction. Les séquences iront de bourrées hypnotiques en improvisations collectives ou battle, d'extraits d'histoires racontées aux chansons et lectures d'historiens, de l'imaginaire de la croix aux symboliques du chiffre 3.

Cette danse qui d'un premier abord évoque la société traditionnelle paysanne, moquée par la haute société, par la capitale, par les médias, nous montrera son étonnante intemporalité, sa modernité, et permettra des regards croisés sur l'hier et l'aujourd'hui, comme des racines du futur.

Raphaël Thiery : *danse, cornemuse*

Daniel Detammaecker : *danse*

Didier Gris : *violon*

Christian Frappa : *danse*

Françoise Etay : *danse*

Christophe Raillard : *accordéon*



création du spectacle : 15 août 2012 - Anost (fête de la vielle)

Ils s'en allaient tout plat

- quatuor Tonie Poudjhète -

Une exploration libre et localisée de la bourrée

Quatre individus polyvalents et « multi sensibles », proposent ce spectacle entre onirisme et réalisme, où l'imaginaire tire du vivant sa pulsation. La méthode employée est celle du séjour, le principe est celui du contact : pour partager sirops et imaginaires, pour donner du temps aux façons de parler, de se taire, de danser. Dans le langage de la bourrée il y a le « sang », la « tripe », les « nuits entières », le « ventre ». Et la « joie » commence dans ces profondeurs.

« La bourrée est un centre mais elle est surtout prétexte à un mode de vie, à une pratique : une pratique du corps bien particulière, qui du travail passe à la danse, du champ au chant, du pas en avant au pas en arrière. Une pratique de la simplicité comme un instrument de profondeur. Tels des archéologues du présent, nous dépoussiérons une poésie souterraine, sur laquelle chaque jour on marche, chaque nuit on s'étend ».

Léa Monteix

Léa Monteix, danseuse, violoncelliste

Soledad Zarka, danseuse, improvisatrice, tubiste

Fabien Rimbaud, batteur, chanteur, poète

Laurent Pascal, harmoniciste, vidéaste



La genèse du spectacle

Léa Monteix a effectué un travail universitaire (mémoire de Master 2 Recherche) à Toulouse où elle étudie la bourrée, la danse, au travers de témoignages, de textes, d'images, de paroles, récits de nos grands-mères, grands-pères, tantes et amis, mais aussi les théories contemporaines de la performance, pour aller à la rencontre d'une esthétique riche et complexe.

Au printemps 2011, Léa effectue un stage aux Scènes Croisées de Lozère où elle part en repérage, à la recherche et à la rencontre de danseurs sur le territoire, puis s'occupe de la réalisation de deux films-collectages.

Elle consacre son été à l'incubation, le nomadisme, les rencontres, les inventions à St Laurent de Muret (Lozère).

Le spectacle est mis en place et écrit en octobre, puis finalisé en février au Théâtre de la Mauvaise Tête de Marvejols où il est créé les 23 et 24 mars dernier.



Violons Danseurs

- Virginie Basset & Gabriel Lenoir -

Divertimento pour deux Violons et deux Joueurs, avec farces, attrape-archets et ricochets sur le plancher

Deux violons qui se croisent, se découvrent, se confondent, s'écoutent et se répondent.

Deux corps qui jouent à traverser le miroir, reflète l'un de l'autre, gémeaux malicieux.

Un impromptu poétique en forme de quatuor pour instruments-personnages et danseurs-musiciens, qui jouent des multiples possibilités de rencontres musicales et visuelles de leurs violons et de leurs corps.

Quatre bras, quatre jambes et deux archets dans ce petit bal où chante une musique pleine d'un monde que les corps explorent par touches, par images... des danses porteuses d'histoires naissantes qui surgissent comme des rencontres. Les vies cachées dans les violons s'emparent peu à peu des musiciens, et l'on ne sait plus qui est instrumentiste et qui est instrument. Bientôt les âmes des deux violons prennent corps, hoquent, découvrent l'autre et trouvent ensemble une danse.

Deux violonistes-danseurs, un peu clowns, un peu pantins, pour le plaisir de croiser les archets.

Virginie Basset & Gabriel Lenoir, violon, danse
Florence Bernard, mise en scène
Pierre Cros, création lumière



Les deux complices ont démontré que l'on pouvait, avec leur instrument, aller bien au-delà d'un simple concert, que des corps tout en mouvement, parfois virevoltants, n'altéraient pas leur talent de musiciens mais, au contraire, lui donnaient une autre dimension. Que l'on pouvait également apporter une petite note humoristique sans pour autant diminuer l'effet musical.

« Une vraie performance », a confié Didier Lockwood, spectateur à la fois avisé mais surtout captivé par ce qu'il était en train de découvrir.

Hervé DEGUINES

Nord-Littoral, le journal de la Côte d'Opale, 28 mai 2011

Création 2011 avec le soutien :

du dispositif « Patrimoine culturel et identité territoriale – Langues, musiques et danses traditionnelles en Massif Central »,
du CNV Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz,
de la SPEDIDAM,
de l'ANCT Association Nationale Cultures et Traditions (03)
de la Mairie de Romagnat-Opme (63)

prochaines représentations : 27 avril, Printemps de l'Auxois, Vitteaux (21) - 18 mai, Trad'envie, Pavie (32) - 17 juillet, Grand bal de l'Europe, Gennetines (03).

www.virginiebasset.com/spectacles/violons-danseurs

La diva du dancing

- companhia Cantalàs -

Elle, c'est la dame du ménage, des entrées, des cabinets, du bar... et y'a du boulot !

Elle rêvait d'une carrière de danseuse (à l'Opéra, au Lido, au Moulin Rouge).

Mais la vie, c'est la vie... Alors, elle fait carrière au dancing.

Et pour cause, elle n'a jamais quitté son Cantal. La danse la fait voyager, et ça lui suffit...



Dans son dancing, elle en a connu des histoires de rencontres, des histoires d'amour, des histoires de musiques, des histoires de danses... De celles qui viennent, qui s'en vont, qui reviennent... Qu'on aime ou qu'on aime moins... Comme la vie, quoi !

Et puis, y'a sa préférée, celle que sa mémé lui a apprise toute petite, « la locale », la bourrée bien sûr... Mais, attention, pas n'importe laquelle !

Pas celle du nord, à deux temps... Pour elle, la bourrée, c'est celle qui fait « tac tac tac, tac tac tac », la bien régulière à trois temps, celle qui l'habite et qui, dès les premières mesures, lui caresse le long des jambes, lui fait frémir l'échine avant de l'embarquer dans une transe puissante, jaillissante, sans fin...

Toute occupée à nettoyer et à ranger la salle de son dancing, avant l'arrivée probable des habitués, elle se raconte, se souvient, a un avis sur presque tout, s' imagine et invente.

Un spectacle qui, comme les précédents, se veut sensible et populaire, enraciné et « branché », et qui touchera tous les publics. Les populations locales y retrouveront leur propre histoire, leur imaginaire, leur culture inoubliable. Les nouveaux habitants et les touristes découvriront une expression vivante, contemporaine et passionnée, du patrimoine identitaire du Massif Central.

Cécile Auréjac, Patrick Darbousset, Maguy Deygas, Pascale Drelon, Dominique Dufayet, Marie-France Favier, Annie Forges, Milou Gastal, David Girodot, Patrick Graval, Gérard Langrené, Martine Lemahieu, Violette Maffre, Marianne Mangone, Maïté Péliou, Sylvie Portefaix-Pons, Evelyne Pouille, Patrice Sauret, Frédérique Seychal, Chantal Taillade, Alain Vialatte, Christiane Vialatte, Christiane Villuendas, danseurs

Bruno Pradet, Patrice Sauret, Patrick Graval, chorégraphes

Patrice Rix, Jean-Louis Deygas, Simon Portefaix, musiciens

Marianne Mangone, costumière, Jaqui Max, régisseur

Guy Brun, direction artistique

Le spectacle « La diva du Dancing », co-produit par la Communauté de communes du Pays de Saint-Flour, bénéficie d'une aide à la création dans le cadre du projet interrégional « Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif Central », d'une subvention du Conseil Général du Cantal, du soutien de la Fondation du Crédit Agricole Centre France et de la société Mille lieux sur la terre.

création du spectacle : samedi 23 juin 2012 - festival des Hautes Terres - St-Flour

Et la Bourrée? Borréia!

renseignements / réservations

Nicolas Mayrand, *chargé de production*

Association Nationale Cultures & Traditions

92 rue des Moulins - BP 58

03800 Gannat

04 70 90 12 67

cultures-traditions@wanadoo.fr

www.cultures-traditions.org

www.patrimoine-oral-massif-central.fr



Cette journée est organisée par l'Association Nationale Cultures & Traditions (Gannat - 03), accueillie par le service culturel de la ville de Bellerive-sur-Allier et accompagnée par les maîtres d'ouvrage du projet "Patrimoine culturel et identité territoriale - Musiques et danses traditionnelles en Massif Central" (l'ADDA – Scène Croisées de la Lozère, l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, l'Association Nationale Cultures et Traditions, le Centre Régional des Musiques traditionnelles en Limousin, l'Institut d'Etudes Occitanes du Limousin, la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne).

Avec le soutien financier de la DATAR Massif Central et des régions Auvergne, Bourgogne, Languedoc-Roussillon et Limousin dans le cadre du projet "Patrimoine culturel et identité territoriale - Musiques et danses traditionnelles en Massif Central".

