

Attention travaux !
spectacles en chantier

Et la Bourrée?

[Centre culturel
JP Fabrègue]

Borréia!

.METS TA VESTE ROUGE
.VIOLONS DANSEURS
.DESTINS PROVISOIRES



mercredi 20 avril 2011
St-Yrieix-La-Perche

Le Centre culturel de St-Yrieix la Perche et
les maîtres d'ouvrages du projet
« Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central » :
l'ADDA – Scène Croisées de la Lozère
l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne
l'Association Nationale Cultures et Traditions
le Centre Régional des Musiques traditionnelles en Limousin
l'Institut d'Etudes Occitanes du Limousin
la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne

DOSSIER DE PRESSE

"Et la bourrée ? - Borréia !"

Attention travaux ! Spectacles en chantier

Mercredi 20 avril 2011 à St-Yrieix la Perche (87)

ateliers • histoires • danse • musique • créations • bourrée • croustou •

- "Mets ta veste rouge" •
- "Violons danseurs" •
- "Destins provisoires" •

Pour tous renseignements

Presse

CRMT en Limousin

4 avenue Jean Vinatier - 19700 SEILHAC

Tél. 05 55 27 93 48 - Fax 05 55 27 93 49

Mél crmtl@crmtl.fr

Web <http://www.crmtl.fr>

Réservation

Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue

6 avenue du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny

87500 SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE

Tél 05 55 08 88 77 / 78 - Fax 05 55 08 19 35

courriel s-anglard@saint-yrieix.fr

Programme

"Et la bourrée ?" Attention travaux - Spectacles en chantier Mercredi 20 avril 2011 à St-Yrieix la Perche (87)

> 10h30-12h - École de musique (Jardin du Moulinassou) : Atelier "La Bourrée en chants et en rythmes" animé par Jean-Marc Delaunay. Atelier ouvert à tous (à partir de 10 ans) réalisé en partenariat avec l'École Intercommunale de Musique et de Danse de St-Yrieix la Perche. Entrée libre.

- *Jean-Marc Delaunay est un musicien, multiinstrumentiste et enseignant-chercheur qui se passionne pour les musiques traditionnelles d'Auvergne et du Limousin. Ces travaux ont notamment abouti à la réalisation de recueils de partitions sur les répertoires des violoneux de l'Artense et de Léon Peyrat (St-Salvador) ainsi qu'à l'élaboration d'une méthode d'apprentissage dynamique et ouverte des musiques traditionnelles. Jean-Marc Delaunay est depuis longtemps passionné par la richesse sonore des musiques traditionnelles du monde entier. Sa pratique musicale est, depuis 1990, principalement centrée sur les traditions populaires du Limousin et d'Auvergne et notamment sur la musique des violoneux. Une approche multiforme de ce patrimoine lui fait ressentir toutes les relations possibles avec les musiques d'autres peuples du monde. Il œuvre à développer le potentiel de cette musique dans les domaines de la modalité.*

> 14h-16h - Espace Ferraud (Av du Dr Lemoyne - à côté du cinéma) : Animation d'un **atelier autour de la bourrée**, animé par **Christian Frappa**. Atelier ouvert à tous les publics. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

- *[Christian Frappa](#) est issu d'une famille de danseurs de bourrées, ce qui lui permet d'encadrer avec justesse des cours réguliers et des stages depuis plus de dix ans. Élaborant une réflexion sur sa pratique de la danse en Haute Auvergne et sur la façon de l'enseigner, il aboutit à des formes épurées afin de cibler l'essentiel : le mouvement, la gestion de l'espace, la communication entre les danseurs et la relation musicien danseur.*
- Contenu de stage : Sur un support pédagogique autour de la bourrée à 3 temps, Christian proposera de retrouver les bases et de travailler l'équilibre, le déséquilibre, les ornements et l'expression individuelle, de repérer les différentes phrases musicales, tout en restant à l'écoute des partenaires danseurs comme musiciens. Tout niveau.

> 16h30-17h30 - Hall d'entrée du Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue : "**Petites histoires imprévues ou imprévisibles de la bourrée**" par Olivier Durif, (CRMTL) et autres.

> 18h - Salle de spectacle du Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue : "**Et la bourrée ? Borréia !**" - **Attention travaux ! Spectacles en chantier**. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

- **[Mets ta veste rouge](#)**
 - Luce Cathala : conception du projet, mise en espace - Aubusson - Guéret • Emmanuel Monnet : musicien-danseur (vielle à roue, cornemuse) - Bussière Dunoise - Montluçon • Ben Lefèvre : Générateur de sons - Faux la Montagne • Stella Cohen-Hadria : comédienne, chanteuse, danseuse - Aubusson – Paris • Mathieu Le Moine : danseur (hip-hop) - St Sulpice Le Guéretois - Limoges - Clermont-Ferrand • Camille Reverdiau : danseuse (flamenco - danse contemporaine) - Aubusson - Montpellier.
- **[Violons danseurs](#)**
 - « Quatuor pour deux violons et deux Joueurs, avec farces, attrape-archets et ricochets sur le plancher. »
 - Virginie Basset et Gabriel Lenoir (violons, danse) avec le regard de Florence Bernard.
- **[Destins provisoires](#)**
 - « Bal existentiel de musique intemporelle »
 - *Le Bal à la Voix : avec Thibault Chaumeil (Chant - Clarinette), Clément Delperié (chant), Adrien Dournel (chant - batterie), Eva Durif (chant), Gabriel Durif (chant), Marion Lherbeil (chant), Laure Nonique-Desvergnès (chant), Sylvestre Nonique-Desvergnès (trompette/machines). • Danse : Mathilde Rader, Aurore Robuchon, Cybille Soulier.*

> 19h30 - Hall d'entrée du Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue : **Croustou**.

Cette journée est coorganisée par le Centre culturel de St-Yrieix la Perche et les maîtres d'ouvrages du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central » (l'ADDA – Scène Croisées de la Lozère, l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, l'Association Nationale Cultures et Traditions, le Centre Régional des Musiques traditionnelles en Limousin, l'Institut d'Etudes Occitanes du Limousin, La Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne).

Avec le soutien financier de la DATAR Massif Central et les régions Limousin, Auvergne, Bourgogne et Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central ».

« Mets ta veste rouge »



Ils dansent le flamenco, le contemporain, le hip-hop, la house, la bourrée.

Elle chante des chansons réalistes, du blues...

Il aime faire feu de tout bruit, de toutes musiques, le jazz-rock et un peu le hard-rock.

Il vit la vielle à roue, la danse, la musique traditionnelle limousine depuis l'enfance.

Ils aiment faire se frotter les univers.

Ils inventent des "bourrée-contemporaines", des "scottish-house", des "mazurka-buleria", des "sautières-bogaloo"...

Ils cherchent le "duende", l'esprit de la maison qui dérange les esprits, à travers les danses de fêtes, de joutes, de "battles" pacifiques.

Ils invoquent avec humour les images, les voix, les sons, du dedans, du dehors, voix de collectage, frappes de danse, body drumming, castagnettes, samples, vielle à roue, cornemuse, bruits de cailloux, de criquets et de vent...

Esprit de la bourrée ? Où es-tu ?

Le collectif

- Luce Cathala : conception du projet, mise en espace - *Aubusson - Guéret*
- Emmanuel Monnet : musicien-danseur (vielle à roue, cornemuse) - *Bussière Dunoise - Montluçon*
- Ben Lefèvre : Générateur de sons - *Faux la Montagne*
- Stella Cohen-Hadria : comédienne, chanteuse, danseuse - *Aubusson - Paris*
- Mathieu Le Moine : danseur (hip-hop) - *St Sulpice Le Guéretois - Limoges - Clermont-Ferrand*
- Camille Reverdieu : danseuse (flamenco - danse contemporaine) - *Aubusson - Montpellier*

Luce Cathala - conception du projet, mise en espace - Aubusson - Guéret

Dès son arrivée en Creuse en 1994, Luce Cathala se passionne pour les musiques et les danses traditionnelles dont elle ignore tout. Elle se forme à ces musiques à l'ENM de la Creuse (Jean-Jacques Le Creurer), en accordéon diatonique (depuis 98), vielle et cornemuse (un peu), ainsi qu'en danse traditionnelle.

Animant de nombreux ateliers d'improvisation en danse contemporaine, elle a souvent fait appel à des musiciens. C'est avec Emmanuel Monnet (vielle à roue), et avec Benoit Lefèvre « Ben », « générateur de sons » touche à tout, que le courant passe le plus, grâce à leur aptitude à accompagner la danse, toutes les danses. La rencontre musicale et humaine de ces deux univers fonctionne à merveille.

Titulaire du DE de danse contemporaine. Enseigne à Aubusson et à Guéret.

Chargée de Mission Danse à l'ADIAM de la Creuse depuis 2000.

Réalise une étude sur les musiques et danses traditionnelles en Creuse pour le compte de l'ADIAM 23. Depuis 2007, participe à l'organisation annuelle de la Fête de la vielle en Creuse (collectage photos, expositions, etc).

Danseuse chargée de l'animation au Théâtre du Silence (Brigitte Lefèvre) et au CCN de Créteil Direction (Maguy Marin).

Administration, production, relations presse et programmation, chargée de mission, secrétariat général : Cie La Liseuse (Georges Appaix), Rencontres internationales d'art contemporain de la Rochelle (Alain Durel), Maison de la Culture de La Rochelle, Festival Danse à Aix, Le Moulin du Roc de Niort (Bernard Bonnet), Théâtre Gérard Philipe de St Denis (Jean-Claude Fall), ADIAM Corrèze, Musique et danse en Limousin, Scène Nationale d'Aubusson. Formation de formateurs (IUFM, DUMI), nombreux ateliers en milieu scolaire et associatif.

Emmanuel Monnet – musicien - danseur (vielle à roue, cornemuse) - Bussière Dunoise – Montluçon

Titulaire du DE de musiques traditionnelles (2004).

Assistant spécialisé d'enseignement artistique, musiques traditionnelles au CRD de Montluçon – Vielle à roue, cornemuse.

Musicien accompagnateur pour des stages de danse contemporaine (Cie Koubi, ADIAM de la Creuse, milieu scolaire).

Membre de l'Ensemble Vieilles-Cornemuses du CRR de Limoges, direction Philippe Destrem, (en particulier avec la compagnie Barbaroque).

Membre du groupe Les Breuvachons (rock trad acoustique berrichon), depuis mars 2006.

Participe aux projet suivants : Le Kiosque à musique répertoire (autour de Gilbert Malochet) avec vielle, clarinette, cornet à piston et euphonium (oct 2009), Trad & Co, rencontre improbable entre vielle, cornemuse, chant et piano, saxophone et cor (répertoire traditionnel, romantique, improvisé) (mars 2008), Le printemps, de Vivaldi adapté par Cadet Chedeville pour vielle à roue et orchestre à cordes (2006).

Musicien dans Le Golem, Cie Hervé Koubi, rencontre danse contemporaine et musiques traditionnelles (2000 - 2002), et dans le disque S'en sont trois bons maçons, chants et musiques de l'imaginaire creusois, rencontre musiques trad et jazz.

Ben - Générateur de sons - Faux la Montagne

Benoît Lefèvre joue de 1995 à 2005 avec le groupe LZB (fusion), au chant, aux machines, au saxophone, et mélodica. Il participe à Brunawak, collectif pluri-artistique, au Trio Desesperanza (chanson française), à Defelaak (jazz rock), en tant que saxophoniste ou percussionniste, à Wakunda, un collectif de DJ. Il utilise les machines sous différentes formes comme les platines, les magnétos, les samples pour créer des univers sonores. Il acquiert une expérience de musique de spectacle avec Artatouille (spectacle de rue). Pour En effets-dress-up, il construit une bande son, mixée en direct, pour accompagner les mouvements des costumes. Il réalise la bande-son du spectacle La Machine pour la compagnie La Manipule.

Il crée L'armée des p'tits poids, armeedesptitpoids.org, (dub-electro acoustique en concert avec projections vidéo.)

Il réalise des création sonores pour des sites internet, des compagnies de théâtre Cirk le cheval fou, réalise des impros sonores sur des courts ou longs métrages, joue des percussions dans le groupe Bande de trad, anime des ateliers de découverte sonore, et de post-synchro pour les enfants, et des stages d'initiation à la MAO. Il participe au projet Les Chambres de la chorégraphe Odile Azagury, direction musicale Robert Thébaut (violon), pour la mise en valeur du petit patrimoine rural.

Stella Cohen-Hadria - comédienne, chanteuse, danseuse - Aubusson – Paris

Après une formation de comédienne à l'école le Magasin à Malakoff, elle commence son parcours professionnel à Paris en mettant en scène deux spectacles où se côtoient déjà théâtre, musique et chorégraphie : L'Histoire du soldat de Ramuz et Stravinsky et Nous avons toutes la même histoire de Franca Rame et Dario Fo.

Elle travaille comme assistante à la mise en scène avec le Cylindre Théâtre et s'installe en Creuse.

Participe à des stages avec des metteurs en scène et des chorégraphes comme Lionel Parlier, Joëlle Bouvier, Luce Cathala.

Elle crée des performances dans des usines en Russie, chante dans des bars et crée le spectacle musical Ne me dis plus tu (chanson française), avec Vlad, guitariste chanteur et bassiste.

Elle intègre la compagnie du Chat perplexe en 2005, comme comédienne-danseuse. Au sein de cette compagnie, elle a récemment créé en tant que regard extérieur et metteur en scène Voyage d'un courant d'air (pour les tous petits) et Filles de joies (pour adultes).

En 2009, elle danse dans le projet Les Chambres de la chorégraphe Odile Azagury. Elle travaille actuellement en tant que metteur en scène et auteur sur un spectacle qui mêle théâtre, danse et musique, Ce que l'eau m'a donné (novembre 2010).

Mathieu Le Moine - danseur (hip-hop) - St Sulpice Le Guéretois - Limoges - Clermont Ferrand

Mathieu Lemoine pratique la danse hip-hop (breakdance et danse debout) depuis 1997, au sein de la compagnie Multi FA 7, basée à Guéret, et suit plusieurs formations de formateurs en danse hip-hop à Limoges et à Clermont-Ferrand.

Il danse pour la Compagnie Hervé Koubi dans le spectacle Moondogs (un chorégraphe contemporain, 7 danseurs hip-hop), et participe à la création de Pourquoi Pas du chorégraphe

Olivier Lefrançois.

Il anime de nombreux ateliers et stages en danse hip hop, (écoles de danse, collèges et lycées, maisons de quartier), ainsi qu'un atelier thérapeutique auprès de jeunes souffrant de troubles du comportement.

Il fait partie du groupe de rap RAF.

Camille Reverdiau - danseuse (flamenco - danse contemporaine) - Aubusson – Montpellier

Scolarité et formation en danse contemporaine en Creuse, puis au conservatoire de Montpellier. En 2007, elle est l'interprète de deux solis de Dominique Bagouet (Déserts d'Amour, la Valse des Fleurs) remontés pour le festival Montpellier Danse.

En parallèle, elle suit les cours de flamenco de Juana Rodriguez à Montpellier. Depuis 2007 elle approfondit sa connaissance du flamenco et se perfectionne au travers de nombreux stages, notamment avec La Tati et Rafaëla Carrasco.

Elle obtient son E.A.T. de danse contemporaine en 2009.

Elle donne régulièrement des cours de flamenco et sévillane, et anime des stages de danse contemporaine. Elle poursuit son parcours de danseuse avec la Cie Les Clandestins (O.

Azagury) pour le spectacle Les Chambres, et au sein de la Cie Le Chat Perplexe où elle participe à la création du spectacle Ce que l'eau m'a donné.

Elle crée avec Julie Sapy la compagnie Les Herbes folles.

Production : ADIAM de la Creuse

Coproduction : Les 7 collines – Scène conventionnée de Tulle et Les maîtres d'ouvrages du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central » (l'ADDA – Scène Croisées de la Lozère, l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, l'Association Nationale Cultures et Traditions, le Centre Régional des Musiques traditionnelles en Limousin, l'Institut d'Etudes Occitanes du Limousin, La Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne).

Avec le soutien financier de la DATAR Massif Central et les régions Limousin, Auvergne, Bourgogne et Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central »

Coréalisation : Festival « Traverses » (Le Guingois – Montluçon)

Avec le soutien des associations « Pour la salle des fêtes de Faux la Montagne » et « À côté de tes pompes ».

Contacts

Luce Cathala

ADIAM de la Creuse

Hôtel du Département – BP 250 – 23011 Guéret Cedex

Tél : 05 44 30 24 55 – 06 83 04 80 49

Mel : adiam23@cg23.fr

Site : www.adiam.creuse.com

Contact technique : Ben Lefèvre (06 71 72 14 54)

« Violons danseurs »

Quatuor pour deux violons et deux Joueurs, avec farces, attrape-archets et ricochets sur le plancher.

Virginie Basset et Gabriel Lenoir avec le regard de Florence Bernard



Deux violons qui se croisent, se découvrent, se confondent, s'écoutent et se répondent. Deux corps qui jouent à traverser le miroir, reflets l'un de l'autre, gémeaux malicieux. Bientôt les âmes des deux violons prennent corps, hoquent, découvrent l'autre et trouvent ensemble une danse.

Quatre bras, quatre jambes et deux archets dans ce petit bal où chante une musique pleine d'un monde que les corps explorent par touches, par images, par danses porteuses d'histoires naissantes qui surgissent comme des rencontres. Les vies cachées dans les violons s'emparent peu à peu des musiciens, et l'on ne sait plus qui est instrumentiste et qui est instrument.

Deux violonistes-danseurs, un peu clowns, un peu pantins, pour le plaisir de croiser les archets.

Biographies

Virginie Basset

Formée au conservatoire de Toulouse en violon classique, Virginie Basset découvre d'autres répertoires de musiques du monde et musiques trad. (Orient, Tsigane, Auvergne) à partir de 1997. Elle joue ensuite pendant 11 ans avec Jac Lavergne au sein de la Cie Léon Larchet, ils réalisent ensemble des créations de spectacles vivants, concerts, jeune public et bal trad. Virginie voyage ainsi sur les scènes de la Maison des Cultures du Monde à Paris, du festival de St Chartier, du Printemps de Bourges, de La Coopérative de mai à Clermont-Fd, d'Yzeurespace,... Artiste de Cie à part entière, elle se forge une expérience solide de gestion d'entreprise artistique.

Au fil des années, elle participe à une dizaine d'enregistrements audio et vidéo. Elle collabore également avec d'autres musiciens et Cies de théâtre et danse contemporaine (Cyrille Brotto, Johan Jacquemoud, Malik Adda, Steve Shehan, Les Doigts de Carmen, Brut de Béton, Cie des Champs, Théâtre des Guetteurs d'Ombre, Cie Axotolt...). Son intérêt pour la pédagogie la mène ponctuellement vers des projets de formation autour du violon ou plus largement de transmission de ses expériences musicales et de son savoir-faire artistique.

Aujourd'hui ses recherches musicales l'orientent vers la composition, et elle entrelace avec plaisir sur scène danse et violon.

Gabriel Lenoir

Gabriel Lenoir apprend le violon pendant son enfance. A l'âge de 16 ans il redécouvre l'instrument à travers les musiques traditionnelles, d'abord irlandaise, puis les musiques à danser de France. En 1999 il crée le groupe de musique à danser Shillelagh, qui est toujours l'une de ses principales formations à l'heure actuelle. Il développe son jeu pour la danse dans les bals du Nord et auprès de musiciens régionaux tels que Jean-Jacques Révillon, Christophe Declercq ou encore Patrice et Marie Heuguebart.

Musicien professionnel depuis 2002, Gabriel Lenoir est aujourd'hui un incontournable des musiques à danser traditionnelles et du répertoire de violon populaire en France, son style s'est façonné autour de cet axe.

Violoneux-violoniste, Gabriel est aussi compositeur et arrangeur, toujours dans le style des musiques à danser ou de tradition orale. Il a effectué une recherche sur les musiques et danses flamandes (Shillelagh en partenariat avec Estelle Bacquaert) et également sur les musiques de Wallonie dans le groupe Havelange, un projet l'associant avec Marinette Bonnert et Julien Biget. Il joue aussi des musiques du Poitou, notamment dans le Trio Guerbigny depuis 2004. Son archet est allé se frotter aux musiques d'Auvergne et des échanges musicaux ont eu lieu avec la violoniste Virginie Basset de la Cie Léon Larchet, François Breugnot ou encore Jean-François Vrod. Une réalisation de concert a vu le jour en 2008 avec l'ensemble Rococo Rijsel Trio, une musique instrumentale arrangée par William Schotte à partir de vieilles chansons traditionnelles flamandes.

Il a par ailleurs monté en 2005 une joyeuse troupe d'une trentaine de joueurs de violons : Envoyez les Violons !, dont les arrangements et la direction sont faits en collaboration avec Christophe Declercq.

Florence Bernard

Florence Bernard s'est formée comme comédienne au Conservatoire de Clermont-Ferrand, aux Ateliers du CDN de Dijon, puis par des stages (entre autres : Théâtre du Soleil, Vincent Rouche et Anne Cornu pour le clown, Mauricio Celedon, François Cervantes, Christian Rist, Oleg Koudriachov). Elle a travaillé avec de nombreuses compagnies : "Impressions d'acteurs" du Centre Dramatique National de Bourgogne, Le Rocher des Doms, Théâtre de l'Espace, Ardaître, Bus à trois, Théâtre Beliashe (cinq ans de théâtre "gestuel", onirique et chanté - avec « La rue des crocodiles », création mise en scène par Tim Dalton), Théâtre Pirnica, Compagnie ATHRA, Compagnie DF, Suawa, l'Abreuvoir, Acteurs et pupitres, etc. Elle est par ailleurs co-fondatrice de la compagnie La Lune Rouge, au sein de laquelle elle poursuit une recherche qui s'oriente depuis cinq ans vers le clown de théâtre et le développement du travail gestuel.

Coproduction : Les maîtres d'ouvrages du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central » (l'ADDA - Scène Croisées de la Lozère, l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, l'Association Nationale Cultures et Traditions, le Centre Régional des Musiques traditionnelles en Limousin, l'Institut d'Etudes Occitanes du Limousin, La Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne).

Avec le soutien financier de la DATAR Massif Central et les régions Limousin, Auvergne, Bourgogne et Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central », de la SPEDIDAM (demande en cours) et du Centre National des Variétés CNV.

Coréalisation : Le Guingois (Montluçon, 03), Mairie de Romagnat-Opme (63).

Contacts

Virginie Basset

mob : 06 80 92 66 04

virginiebasset@gmail.com

<http://myspace.com/virginiebasset>

Gabriel Lenoir

mob : 06 74 14 89 19

lenoirgabriel@hotmail.com

<http://myspace.com/gabriellenoir>

Bémol Productions

tel : 03 28 25 19 58

contact@bemolproductions.com

<http://www.virginiebasset.com/spectacles/violons-danseurs>

« Destins provisoires »

Création musique/danse - « Bal existentiel de musique intemporelle »



*Être ou ne pas naître en Limousin aujourd'hui et fabriquer autant qu'assumer une, (des) identité(s) presque...
mais – en fait – pas tout à fait...
enfin si...*

en tout cas, peut-être !

Et si la bourrée, esperanto chorégraphique des bals du vieux Massif Central, menacée et sauvée du bout des doigts, des pieds et des entrailles de tout ce dont ce pays se souvient, n'était là que pour nous inciter à lui marcher dessus pour voir comme on est différent dans notre ressemblance aujourd'hui...

et puis danser, chanter, surdanser, souschanter, maugréer et battre le plancher, entonner, déconner, étourdir l'angoisse et battre la campagne, vivre aujourd'hui ici de çà et de là.

Onze jeunes artistes limousins vivants en Corrèze, chanteurs(es), danseuses, musiciens(nes) ont décidé depuis le début de l'année 2010, d'unir leurs envies et savoir-faire autour d'un projet initié dans le cadre du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale - Musiques et danses traditionnelles en Massif Central »

Direction artistique : Gabriel DURIF

Equipe artistique :

- **Musique :** Le Bal à la Voix : avec Thibault CHAUMEIL (Chant - Clarinette), Clément DELPERIE (chant), Adrien DOURNEL (chant - batterie), Eva DURIF (chant), Gabriel DURIF (chant), Marion LHERBEIL (chant), Laure NONIQUE-DESVERGNES (chant), Sylvestre NONIQUE-DESVERGNES (trompette/machines)

Proposer une musique à danser dans sa forme la plus rudimentaire (voix et percussions), tel était, au départ, le projet du bal à la voix. Enrichi au fil du temps, par de nouveaux éléments sonores (cuivres et machines), les huit musiciens et chanteurs font le pari de transformer une matière, que certains pensaient figée, en la soumettant aux influences musicales des uns et des autres, afin de donner un nouvel élan aux pratiques de danses et de musiques à danser. C'est alors, en puisant dans l'héritage des musiques et chansons traditionnelles, qu'ils façonnent, réinventent, une musique à côté de la partition avec l'unique ambition, qu'elle puisse se revendiquer au-delà de ses propres frontières, arborant aussi les couleurs du monde d'aujourd'hui.

C'est sous la formation existante du groupe Le Band que ces jeunes corrèziens commencent à faire de la musique ensemble, c'est par la suite que l'envie naît pour le groupe, de se structurer dans une autre formation afin de proposer une alternative à la musique de bal et de remettre la voix au centre de ses propositions.

Depuis, trois ans, le bal à la voix a participé à « Quelques hommes et mille vaches », dirigé par Laurent Rousseau, et s'est produit en concert aux Nuits trad Epicées (Bourges-18), Vielle etc. (Ussel-19), Ile de Vassivière (Vassivière-87), Festival des Hautes Terres (Saint-Flour-15), Festival Camin'art (Féas-64), Festival de Gannat (Gannat-03)...

- **Danse :** Mathilde RADER, Aurore ROBUCHON, Cybille SOULIER

Trois danseuses d'une vingtaine d'années, originaires du Limousin, qui ont travaillé ensemble dans différents projets initiés par Dominique Plas, se retrouvent aujourd'hui, sur cette création de "Destins Provisoires" en Corrèze.

Mathilde Rader est actuellement danseuse dans la compagnie Palmelo à Paris, elle a participé au projet "Dancers" pour la compagnie Hybrid et va débiter, prochainement, une création avec Patrice Barthès.

Aurore Robuchon, danseuse de formation Modern'Jazz, découvre la danse contact/impro à Bordeaux. De là, elle participe à des projets avec Jackie Taffanel (du tac au tact, en 2008), et Christophe Beranger, pour une reprise de "A corps perdu". Depuis, elle réside en Corrèze où elle continue à monter divers projets et ateliers.

Cybillie Soulier danse au sein de la compagnie Litécox, à Saint Etienne. Elle travaille également en Limousin avec Didier Jean et Zad sur une nouvelle création, ainsi qu'avec Dominique Plas sur le projet "Images Plurielles" où elle retrouve Mathilde Rader et Gabriel Durif.

▪ **Paysages sonores** : Gabriel DURIF, Sylvestre NONIQUE-DESVERGNES

▪ **Photographies** : Sylvestre NONIQUE-DESVERGNES

Equipe technique

- Lumières : Jérôme DUMAS
- Régie son : Thibaut PEYRAT

Production : Lost in Traditions

Coproduction : Les maîtres d'ouvrages du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central » (l'ADDA – Scène Croisées de la Lozère, l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, l'Association Nationale Cultures et Traditions, le Centre Régional des Musiques traditionnelles en Limousin, l'Institut d'Etudes Occitanes du Limousin, La Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne).

Avec le soutien financier de la DATAR Massif Central et les régions Limousin, Auvergne, Bourgogne et Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale – Musiques et danses traditionnelles en Massif central ».

Remerciements : Dominique PLAS et Olivier DURIF (à l'initiative de ces rencontres), Valentin DIGNAC (Lost In Traditions / Chargé de production), Le Bottom théâtre, la FAL de la Corrèze, Les 7 collines – Scène conventionnée de Tulle, Des Lendemains Qui Chantent, le Conservatoire de Brive, le studio MEB, la Mairie de Seilhac, l'association Tuber Culture et la mairie de Chanteix, "Lulu" & "Djouf".

Contacts

Lost In Traditions
Les Plats - 19700 Saint-Salvador
lostintraditions@gmail.com
Valentin DIGNAC : 07 60 08 01 66

Presse : Gabriel Durif (06 81 45 82 27)

Logistique : Sylvestre Nonique-Desvergnès (06 61 46 65 65 - lostintraditions@gmail.com)

Contact régie son : Thibaut Peyrat (06 71 44 93 59 - thibaut.peyrat@gmail.com)

Contact lumière : Jérôme Dumas 0666744538

Le projet « Patrimoine culturel et identité territoriale - Musiques et danses traditionnelles en Massif Central »

Présentation

Des acteurs culturels du secteur des Musiques et Danses Traditionnelles du Massif Central se sont réunis afin de mettre en place un réseau permettant de renforcer le travail de collectage et de soutien à la création à un niveau interrégional.

Impliquant 6 partenaires sur 4 régions (Auvergne, Bourgogne, Languedoc Roussillon et Limousin), ce projet prévu sur cinq ans se déroule en 3 phases de réalisation dont la première va de janvier 2009 à juin 2010.

Ce projet, s'appuyant sur des méthodes de travail très collaboratives, repose sur des porteurs de projets qui coordonnent les actions au niveau régional et interrégional.

Deux projets patrimoniaux (valorisation des archives de l'oralité et identité chorégraphique et patrimoniale du Massif Central) s'articulent avec les pratiques artistiques et l'action culturelle afin que les sources issues du travail de collectage alimentent les pratiques artistiques et que celles-ci se réinventent tout en s'appuyant sur des connaissances, l'acte créatif faisant ainsi appel aux sources pour alimenter l'innovation.

De nombreuses actions s'articulent autour de ces trois volets : collectages, numérisation, création d'outils de communication, résidences de création, structuration du secteur, exposition, édition d'un ouvrage somme, réalisation d'un film grand public... il s'agit de fédérer un maximum de personnes (artistes, acteurs culturels, habitants de territoires, élus...) autour de la notion d'identité portée par ce patrimoine vivant et riche que sont les musiques et danses du Massif Central.

Les maîtres d'ouvrage

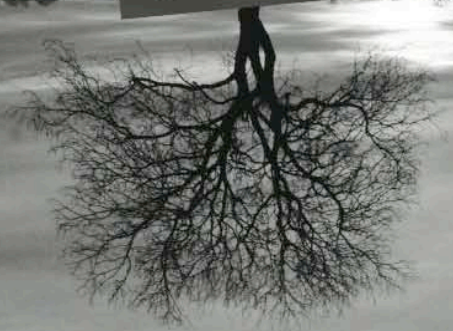
Les coorganisateur sont répartis sur 4 régions du Massif Central et comprennent des agences régionales de musiques et danses traditionnelles ainsi que des acteurs culturels du territoire (associations, scène conventionnée).

- L'Union des Groupes et Ménétriers du Morvan & La Maison du Patrimoine Oral (Bourgogne) (MPO)
Le Bourg – 71550 ANOST – Tél. 03 85 82 77 00 – Site <http://www.mpo-bourgogne.org/>
- L'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (Auvergne) (AMTA)
4 ter rue Danchet – BP 169 – 63204 RIOM cedex – Tél. 04 73 64 60 00 – Site www.amta.fr
- L'Association Nationale Cultures et Traditions (Auvergne) (ANCT)
92 rue des Moulins – 03800 Gannat – Tél. 04 70 90 12 67 – Site www.cultures-traditions.org/
- Le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (Limousin) (CRMTL)
4 avenue Jean Vinatier – 19700 SEILHAC – Tél. 05 55 27 93 48 – Site www.crmtl.fr
- L'institut d'Etudes Occitanes (Limousin) (IEO)
Places des Vignerons – 19140 UZERCHE – Tél. 05 55 98 28 90 – Site <http://ieo-lemosin.org/>
- ADDA Scènes croisées (Languedoc Roussillon) (ADDA.SC)
13 boulevard Britexte – BP 95 – 48003 MENDE cedex – Tél. Tél. : 04.66.65.75.75 – Site www.addascenescroisees.fr/

Financement

Le projet « Patrimoine culturel et identité territoriale - Musiques et danses traditionnelles en Massif Central » bénéficie de financements publics dans le cadre de la Convention inter-régionale de Massif – Massif Central (crédits de l'Etat et des Régions Auvergne, Bourgogne, Languedoc-Roussillon et Limousin) et du Programme Opérationnel Massif central FEDER (Fonds européen de développement régional).

Et la Bourrée? Borréia!



Cette journée est coorganisée par le Centre culturel de St-Yrieix la Perche et les maîtres d'ouvrages du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale - Musiques et danses traditionnelles en Massif central » (l'ADDA - Scène Croisées de la Lozère, l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, l'Association Nationale Cultures et Traditions, le Centre Régional des Musiques traditionnelles en Limousin, l'Institut d'Etudes Occitanes du Limousin, La Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne).

Avec le soutien financier de la DATAR Massif Central et les régions Limousin, Auvergne, Bourgogne et Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet « Patrimoine culturel et identité territoriale - Musiques et danses traditionnelles en Massif central ».

